

**INDIELISBOA. A 7.ª EDIÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INDEPENDENTE DECORRE DE 22 DE ABRIL A 2 DE MAIO**

# Diversidade e portugalidade no regresso do Indie

COM UMA ABERTURA NORTE-AMERICANA E PORTUGUESA, O INDIELISBOA DESTE ANO COMEÇA A 22 DE ABRIL E VOLTA A CONSAGRAR O MELHOR DO CINEMA INDEPENDENTE, COM ESPECIAL DESTAQUE PARA 40 FILMES PORTUGUESES NUM TOTAL DE 274 PEDAÇOS DE CINEMA À ESPERA DE SEREM DESCOBERTOS POR TI.

João Tomé

info@mundouniversitario.pt

É um dos festivais mais entusiasmantes que se faz em Portugal e está de volta com uma programação com mais oferta e muita variedade para a 7.ª edição. O Festival Internacional de Cinema Independente, mais conhecido por IndieLisboa, exibe este ano, de 22 de Abril a 2 de Maio, 274 filmes (divididos em 276 sessões), depois de uma selecção entre mais de 3.800 inscrições.

Este ano, o cinema português está em força no Festival, ao integrar 40 filmes (mais seis do que o ano passado, divididos em 12 longas-metragens e 28 curtas), um dos quais vai ter honras de abertura oficial.

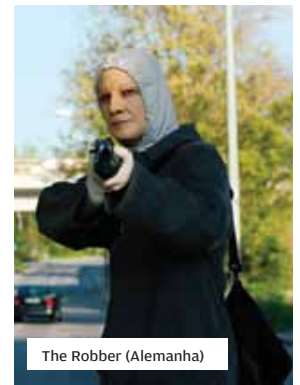
## PONTAPÉ DE SAÍDA

O documentário 'Fantasia Lusitana', de João Canijo, foi o escolhido para, juntamente com o norte-americano 'Greenberg', de Noah Baumbach e com Ben Stiller num papel pouco habitual, dar o pontapé de saída do festival.

Por entre ficções, documentários, animações e filmes experimentais, este ano o Indie tem um novo espaço para projectar filmes (dois auditórios da Culturgest, em substituição do Fórum Lisboa) e uma nova parceira oficial, a Caixa Geral de Depósitos. Assim foi possível chegar à importante quantia de 67 mil euros em prémios, o dobro da edição de 2009 e a um orçamento acima do milhão de euros.



Greenberg (EUA)



The Robber (Alemanha)



Napoli Napoli Napoli (Itália)



Bad Lieutenant - Port of Call New Orleans (EUA)

Mantêm-se as salas do São Jorge, Londres e City Classic Alvalade.

## SECÇÕES E COMPETIÇÕES

Como sempre, a variedade de cinema fica disposta pelas Competições Nacional e Internacional de Longas e Curtas-Metragens, o Observatório e o Cinema Emergente. Esta última secção nasceu no ano passado e agora destaca a filmografia do britânico Ben Rivers.

Não falta ainda o IndieJúnior, com abertura da ani-

### FICHA

**Quando** - 22 de Abril a 2 de Maio

**Onde** - São Jorge, Londres e City Classic Alvalade, Culturgest

**Bilhetes centrais** - São Jorge e Culturgest

**Preços** - 3,5 euros (cerimónias, 5 euros); Cadermeta 10 bilhetes: 29 euros

**Programação e mais info**

[www.indielisboa.com](http://www.indielisboa.com)

mação 9, de 'Shane Hacker', co-produzida por Tim Burton e a secção Pulsar do Mundo que assume agora uma dimensão competitiva. Para além da Director's Cut e de

algumas sessões especiais, o festival distingue este ano como Herói Independente o Fórum do Festival de Berlim e a documentarista peruano-holandesa, Henny Honigman. Mantêm-se as Lisbon Taks, com seminários, workshops e conversas sobre cinema.

'Bad Lieutenant: Port of Call - New Orleans', de Werner Herzog, 'Napoli, Napoli, Napoli', de Abel Ferrara, e o vencedor do Festival de Veneza, 'Lebanon', de Samuel Maoz, todos estes filmes, em

antestreia nacional, devem ser dos mais procurados.

## INDIEMUSIC TRAZ THE DOORS

A secção IndieMusic tem como destaque o documentário sobre os The Doors, 'When You're Strange'. Com narração de Johnny Depp e realização de Tom DiCillo, atravessa o tempo de vida da banda de Jim Morrison e é encarado com muita expectativa. Há ainda documentários sobre o músico canadiano Leonard Cohen e o DJ chileno Ricardo Villalobos. ■



» **INDIELISBOA**

**O FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENTE TRAZ MUITA, MUITA, MAS MESMO MUITA COISA BOA P.15**